

# Nº 11 Benedictus

Memphys  
março 2009

Johan Sebastian Bach

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

5

9

13

**Solo**

**tr**

**r**

**Solo**

Be - ne - dictus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene

Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui

**Solo** Bene - dictus, qui ve - nit,

Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit qui

bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui

ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

21 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

**S**

Be - ne - dictus, qui

Be - ne - dictus, qui

Be - ne - dictus, qui

25 Be - ne - dictus, qui ve - nit

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

29 in no - mi - ne Do - mi - ni! *sf p sf* Be - ne - dictus, qui

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

u

Benedictus qui venit in no - mi-ne Do - mi - ni, quive - nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

Benedictus, quive - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, quive - nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

ni! Benedictus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, quive - nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

38 Bene - di - ctus quive - nit qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - mi - ni!

v

ni! Be-ne - di - ctus, qui ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui

42 ni! Bene - dictus, qui venit, in no - mi-ne Do - mi - ni! Benedi - ctus qui

w

no - mi-ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

no - mi-ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne in no - mi-ne

46 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni! Benedi - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni! Benedictus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni! Benedictus, qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

ni!

ni!

ni!

ni!

54

**Allegro**

**Tutti**

O - san - na in - ex - cel - - -

59

**Tutti**

O - san - na

san - na in - ex - cel - - - sis! O -

sis! O - san - na in - ex - cel - - -

64

**Tutti**

in - ex - cel - - - sis! O - san -

san - na in - ex - cel - - - sis! O -

sis! in ex - cel - - -

O - san - na in - ex -

na in ex - cel - sis! O -

san - na in ex - cel - sis! O -

sis! O - san - na in ex -

cel - sis! O -

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line in G major with lyrics 'na in ex - cel - sis! O -'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'san - na in ex - cel - sis! O -'. The third staff is a vocal line in G major with lyrics 'sis! O - san - na in ex -'. The fourth staff is a bass line in G major with lyrics 'cel - sis! O -'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as half notes.

73

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line in G major with lyrics 'san - na in ex - cel - sis!'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'san - na in ex - cel - sis!'. The third staff is a vocal line in G major with lyrics 'cel - sis, in ex - cel - sis!'. The fourth staff is a bass line in G major with lyrics 'san - na in ex - cel - sis!'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and others held as half notes.